

# Peintures rupestres

Développé avec Mary Kortemeyer | Dès la maternelle

## objectifs

- **Les étudiants débutants devront...**
  - Identifier des grottes et des types d'animaux.
  - Peindre un animal reconnaissable.
- **Les étudiants intermédiaires devront...**
  - Connaître la période approximative propre aux peintures rupestres.
  - Produire des images plus détaillées sur une surface semblable à de la roche.
- **Les étudiants expérimentés devront...**
  - Produire des images superposées sur des surfaces tridimensionnelles semblables à de la roche.



# Informations additionnelles

Des peintures rupestres ont été retrouvées majoritairement en France, en Espagne, et en Australie. Toutefois, on en retrouve certaines au Mexique, en Inde, en Afrique, en Suède, en Norvège, en Finlande, et en Russie. Néanmoins, bien qu'elles aient toutes été documentées, celles qui ont été les plus populaires et les plus étudiées dans l'histoire de l'art sont les grottes de Lascaux, en France. Découvertes au mois de septembre de l'an 1940 par un groupe d'archéologues, les grottes sont désormais interdites au public, à des fins de préservation. Pour que le public puisse les visiter et les observer, des reproductions à l'échelle des sections les plus célèbres ont été recréées.

L'art rupestre a pu survivre pendant des milliers d'années pour deux raisons : grâce aux agents durables d'écriture et aux environnements idéaux. Ces artistes ancestraux s'exprimaient sur les murs des grottes à l'aide, entre autres, de minerais de fer, de charbon, de cendre, ou d'huiles de plantes. Les dessins d'humains ou d'animaux ont trouvé résidence dans des endroits aux conditions extrêmement favorables. Les grottes, bien qu'elles semblaient déshydratées, offraient une protection exceptionnelle et un environnement propice à la préservation.

Il y avait différentes raisons et croyances derrière l'art rupestre. Pour avoir plus de « contrôle » sur les résultats d'une chasse, certains des artistes dessinaient une scène de chasse au préalable. La raison derrière la création de ces images : injecter de la magie à leur chasse. Ces artistes utilisaient même la composition des murs des grottes à leur avantage, dans le but d'ajouter un réalisme ingénieux. Par exemple, le mur devenait un canevas, si la formation de celui-ci se prêtait bien à la forme réelle d'un animal. Nous croyons aussi que certains peintres atteignaient, pour différentes raisons, des états hallucinogènes et peignaient ce qu'ils voyaient. Il pouvait s'agir de zigzags, de spirales, de hachures, et de carrés.

Une image de « main négative » était une forme d'expression fréquemment utilisée dans l'art rupestre. Plutôt que d'écrire leurs noms, les artistes pressaient leur main contre le mur et y projetaient de la peinture, jusqu'à ce qu'une image négative de leur main apparaisse. Ils projetaient la peinture à l'aide d'un roseau ou d'un os évidé et, parfois, de leur bouche. Toutefois, ce ne sont pas toutes les empreintes qui paraissaient intactes. Certaines d'entre elles manquaient des doigts, alors que d'autres n'en avaient pas du tout ! À une époque, certains archéologues croyaient qu'il s'agissait d'une forme de mutilation que pratiquaient ces artistes. De nos jours, nous croyons plutôt que ces mains aux allures endommagées étaient intactes et qu'il s'agissait plutôt d'une manipulation intentionnelle de l'artiste. Donc, ces empreintes universelles leur servaient de signatures distinctes, servant à identifier un artiste précis. C'est du moins la signification que plusieurs croient voir derrière ces marques.

Il est primordial de se rappeler que ces artistes étaient des individus... ils ne provenaient pas tous de la même culture ni de la même époque. En conclusion, les méthodes utilisées pour créer les peintures et les raisons derrière leurs créations étaient toutes aussi uniques et distinctes que les artistes qui les peignaient.



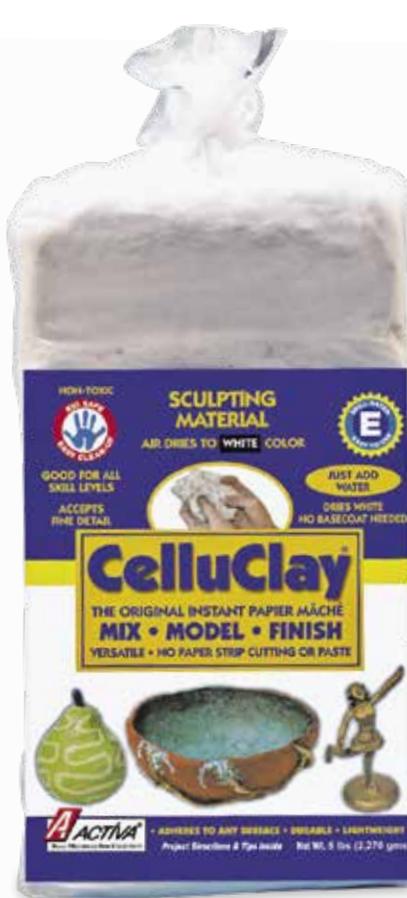
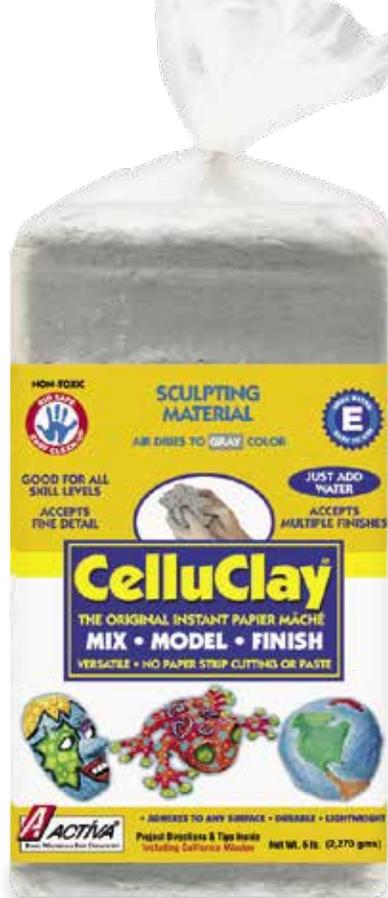
# Instructions

1. Mélangez l'argile CelluClay selon les directives de l'emballage. Avec environ 4 tasses d'eau chaude pour une livre d'argile, mélangez et pétrissez le matériau jusqu'à ce qu'il soit lisse et élastique. Il est recommandé d'effectuer le mélange en mettant tout le nécessaire dans un sac de plastique refermable. Assurez-vous de faire sortir l'excédent d'air, refermez le sac, et pétrissez jusqu'à l'obtention d'une texture pâteuse.
2. Pour les techniques plus avancées, utilisez de petites quantités de gouache dans votre mélange d'eau. Vous teindrez ainsi votre argile CelluClay. Un mélange de deux ou trois couleurs donnera une apparence de pierre.
3. Prenez une boule d'argile Celluclay, de la taille d'un poing, déposez-la entre des feuilles de plastique et pressez-la avec un rouleau à pâtisserie, jusqu'à ce qu'elle soit plate et qu'elle ait, environ, une épaisseur de 3/16". Retirez le plastique se trouvant sur le dessus et lissez la surface, en l'épongeant avec de l'eau, à l'aide de vos doigts ou de bâtonnets à café.
4. Pour des œuvres rupestres de grande taille, vous aurez besoin d'une quantité supplémentaire d'argile CelluClay. Vous pouvez créer la forme de votre mur avec du grillage métallique. Cela vous apportera un support additionnel. (ATTENTION : manipulez le grillage métallique avec prudence. Repliez les rebords coupants avec des gants qui protégeront vos mains.)
5. Les surfaces cavernesuses peuvent être déposées et laissées à sécher dans la position de votre choix. L'argile CelluClay séchée s'aplatira, si elle est légèrement aspergée d'eau et aplanie. Pour une surface très semblable à de la roche, saupoudrez un peu de poudre scintillante sur la surface déroulée. Recouvrez-la de plastique et enroulez-la légèrement une fois de plus, avant d'effectuer les derniers ajustements et de la laisser sécher.

## Conseils pratiques :

- Utilisez les moments entre les périodes de classe à des fins de séchage.
- Signez et datez la caverne.
- Demandez aux étudiants de faire une esquisse de leur animal à l'aide d'un fusain et demandez-leur ensuite de peindre par-dessus leur esquisse avec de l'aquarelle.





## liste des matériaux

- Pastilles ovales d'aquarelle professionnelle Prang® :
  - 8 couleurs — [9700449](#)
  - 16 couleurs — [9708307](#)
- 12 fusains PRANG® - Tendre — [0901178](#)
- Argile CelluClay ACTIVA® :
  - Grise (5 lb) — [0900540](#)
  - Blanche (5 lb) — [9706147](#)
  - Blanche (24 lb) — [9706149](#)

## optionnel :

- Gouache Nasco Country School :
  - Jaune — [9703627C](#)
  - Blanc — [9703627H](#)
  - Brun — [9703627F](#)
  - Noir — [9703627G](#)
- Grillage métallique ACTIVA® — [9730226](#)
- Bac ou sacs de plastique refermables pour mélanger
- Tasse à mesurer
- Feuilles ou sacs de plastique
- Rouleau à pâtisserie

